

Управление образования Администрации города Нижний Тагил  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Выйский»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО ЦДТ «Выйский»  
протокол № 27 от 08 июня 2023 года

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. директора МБУ ДО ЦДТ «Выйский»  
Раянова Е.Н.  
приказ № 38 от 08 июня 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Секреты декора»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 72

Автор-составитель:  
Протазова С. А.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Нижний Тагил  
2023 год

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Адресат программы	6
1.4.	Объем и срок освоения программы	7
1.5.	Формы обучения	7
1.6.	Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий	7
1.7.	Содержание	8
1.8.	Планируемые результаты	13

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Условия реализации программы	16
2.3.	Методические материалы	18
2.4.	Формы аттестации/контроля	21
	<b>Список литературы</b>	<b>32</b>

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Программа «Секреты декора» имеет **художественную направленность**. Занятия по программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развитие интеллектуально-творческого потенциала ребёнка.

Основная идея программы «Секреты декора» состоит в обучении детей смотреть на предметы (бросовые материалы), которые ранее они считали непригодными для использования и творчества, с позиции возможности создания из них новых декоративных и функциональных вещей.

**Актуальность дополнительной общеразвивающей программы** заключается в решении вопроса развития творческого потенциала учащихся, как базы для совокупности ведущих качеств современного человека. Это находит отражение в стратегии социально-экономического развития Свердловской области на 2016 – 2030 годы. (Параграф 5. Приоритеты социально-экономической политики Свердловской области на 2016 - 2030 годы, п.1,2), в Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года (Раздел 2, пункт 3. Региональная культурная политика, абзац 1, 3).

Помимо этого, актуальность программы «Секреты декора» состоит в решении проблемы снижения у современных школьников в условиях ранней компьютеризации образного мышления. Данная программа позволяет детям иначе смотреть на вещи, которые ранее казались им только отходами, придумывать из них различные декоративные и функциональные изделия, не обременяясь излишними материальными затратами.

Отмечу также, что повторное использование материалов, отходов становится популярным хобби для людей во всём мире, обеспечивая в какой-то мере каждому занимающемуся этим видом творчества, ценность индивидуальности и уникальности вещей.

К тому же, все чаще родитель приходит с запросом на снижение статьи расходов на образование своего ребёнка. Программа «Секреты декора» направлена на осознанное потребление материалов детьми, а именно вторичной художественной переработке тех «отходов», которые готовились на выброс. То есть используется то, что уже есть и покупать не нужно, тем самым удовлетворяется и запрос родителя.

Благодаря полученным умениям и навыкам учащийся сможет из «ничего» (бросовых материалов) создать прекрасные предметы интерьера, которые в дальнейшем сможет кому-либо подарить или которыми захочет декорировать свой дом.

Работа с учащимися строится на основе сотрудничества, включающего уважительное, искреннее, деликатное и тактичное отношение к личности ребенка.

Программа разработана для учащихся 8-15 лет, для которых характерен яркий познавательный интерес, стремление к чему-то неординарному, сопряженному с преодолением препятствий и трудностей на пути к своей цели, желанию выделяться. Именно в этом возрасте закладываются основы творческой и продуктивной

деятельности. Ведущим мотивом поведения является удовлетворение познавательного интереса и стремление найти свое место среди сверстников.

Особое место в программе отводится творческому замыслу, идеям самого ребенка, что позволяет запустить и постоянно развивать процесс самопознания личности, ее творческих способностей и возможностей. При этом у учащихся формируется потребность к творческому труду; стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей. В процессе реализации программы используется технология активных методов обучения. Поэтому в ходе учебного занятия используются активные методы знакомства, приветствия, целеполагания, определения ожиданий и опасений, введения информации, работы над темой, разминки, рефлексии.

Программа «Секреты декора» составлена с учетом основных положений следующих нормативных документов:

- - Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (далее – ФЗ № 273) с изменениями от 17.02.2023 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.(Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. No 678-р)
- Закон Свердловской области от 15.07.2013г. №78 ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с изменениями на 22 ноября 2022 года)
- Приказ Минпросвещения России от 22.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Санитарные правила СП2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ от 26.06.2019 No 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»
- Приложение № 1 к приказу ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 26.02.2021 г. № 136-д «Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования детей Свердловской области»
- Постановление от 18 сентября 2019 года № 588-ПП «Об утверждении Стратегии развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Распоряжение от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление от 7 декабря 2017 года № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года» (с изменениями на 26 августа 2021 года);
- Устав МБУ ДО ЦДТ «Выйский» (утвержден начальником управления образования Администрации города Нижний Тагил И. Е. Юрловым от 05.06.2017, с изменениями на 14.06.2022 г.).

**Уровень программы** – базовый.

**Новизна и отличительные особенности данной программы** состоят в интеграции, с одной стороны, темы обучения подростков использованию разнообразных бросовых материалов в творческом процессе, что способствует не только расширению возможностей для творческой деятельности, но и бережному отношению к природным ресурсам; с другой стороны, темы композиции в декоративно-прикладном творчестве.

Также новизной программы является включение в неё темы «Основы выставочной деятельности», практическая часть которой направлена на организацию и оформление выставки работ, выполненных учащимися в течение учебного года, и итоговых занятий в виде презентаций, во время которых учащиеся представляют другим участникам группы свои итоговые работы и демонстрируют те умения и навыки, которые приобрели в течение учебного года.

**Педагогическая целесообразность программы.** Преимущество творческой работы с бросовым материалом в том, что его всегда много, он доступен и дешев. При работе с таким материалом учащиеся не боятся допустить ошибку или испортить работу. Любые недочеты легко исправить. Тем самым создается ситуация успеха.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческого потенциала учащихся посредством приобщения к декоративно-прикладной и оформительской деятельности из вторичных (бросовых) материалов.

### Задачи программы

#### *Обучающие:*

- сформировать понятия композиции, цвета, фактуры и текстуры на уровне понимания и применения в практической работе;
- познакомить с правилами, приёмами и средствами композиции в декоративно-прикладном творчестве;

- обеспечить знакомство с понятием вторматериалов (бросовых) для декоративно-прикладного творчества и способами их использования в создании декоративно-прикладных изделий;
- обучение техникам декорирования: имитация деревянных, металлических, керамических, состаренных поверхностей;
- обеспечить получение опыта творческой деятельности;
- формирование осознанного потребления.

***Воспитательные:***

- способствовать формированию уважительного отношения декоративно-прикладному искусству;
- способствовать формированию и развитию таких личностных качеств, как: терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков: планирование деятельности; технологическая дисциплина; организация рабочего места и содержание его в чистоте и порядке;
- способствовать формированию общей культуры учащихся.

***Развивающие:***

- способствовать формированию и развитию творческих способностей и эстетического вкуса учащихся;
- способствовать развитию умений поиска, сбора и обработки информации;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);
- способствовать развитию моторики рук и точности глазомера;
- способствовать развитию у детей чувственно-эмоциональных проявлений: интереса, фантазии, радости, удивления и пр.

Эти задачи решаются на теоретических и практических занятиях, с использованием комплекса методов: словесных, наглядных, проблемного обучения и исследовательского метода.

### **1.3. Адресат программы**

Программа «Секреты декора» предназначена для детей 8-15 лет.

Во время занятий происходит непосредственный обмен знаниями и умениями между обучающими, сотворчество и взаимопомощь. Дети младшего школьного возраста получают ответы на свои вопросы, помощь от старших. А для подростков здесь удовлетворяется стремление преобразовать мир, развивать нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, развивается умение наблюдать, а также видеть в обыденных предметах новизну. Творческая деятельность существенно влияет на трудовое и эстетическое воспитание, позволяет рационально использовать свободное время детей.

Развитие творческой активности ребенка подкрепляется возможностями создания ситуации успеха и свободой смены вида деятельности. Творчество – это естественный способ для познания окружающего мира, который позволяет детям открыть в себе новые таланты, понять себя, найти место в мире, ощутить себя творцом.

Декорирование – это не простой процесс, он требует дисциплины, терпения, усидчивости, умения думать на несколько шагов вперед. Кем бы в дальнейшем не работали ребята, эти качества, пригодятся им и помогут в достижении жизненного успеха.

### **Условия набора в коллектив детского объединения**

В коллектив принимаются все дети, пожелавшие заниматься изготовлением предметов из вторматериалов (бросовых) от 8 до 15 лет.

Образовательный процесс в объединении строится с учетом индивидуальных потребностей и возможностей каждого учащегося. Педагогу, в этом случае, необходимо проявить выдержку, такт и настойчивость, чтобы заинтересовать ребенка, дать ему почувствовать, что он – творческая личность и может творить, придумывать что-то новое и интересное. Позволить ребенку ощутить момент творческого удовлетворения своей работой.

### **Предполагаемый состав групп**

Наполняемость в группах составляет не более 10-ти человек, что определяется Уставом ОУ, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности.

### **1.4. Объем и срок освоения программы**

Год обучения/модуль	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	2	36	72

### **1.5. Формы обучения**

**Форма обучения** – очная. В процессе реализации ДООП «Секреты декора» предусматриваются следующие формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- индивидуальная
- парная
- индивидуально-групповая
- групповая.

Занятия проводятся в форме творческих мастерских.

Итоговый контроль учащихся (в конце года) – оценка уровня достижений, заявленных в программе, реализуется в форме выполнения итоговой работы и ее презентации на итоговом занятии, участия в выставках и конкурсах различного

уровня, а также организации и оформления итоговой выставки работ, выполненных в течение учебного года.

### **1.6. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий**

Наполняемость в группах определяется в соответствии с уставом ОУ, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и предоставляемому помещению и составляет не более 10-ти человек в группе, что определено количеством рабочих мест учебной аудитории.

Режим занятий детей в объединении установлен согласно нормам для организаций ДОД по художественной направленности и составляет:

<b>Направленность объединения</b>	<b>Число занятий в неделю</b>	<b>Число и продолжительность занятий в день</b>
Художественная		
Объединения художественного и декоративно-прикладного искусства	2	1 по 45 минут

Между занятиями предусматривается перерыв, продолжительностью 15 минут.

### **1.7. Содержание программы**

Основу программы составляет обучение приемам и техникам декорирования предметов быта и создание различных композиций, при активном использовании вторматериалов (бросовых материалов). Темы, представленные в программе, являются самодостаточными, поэтому их очередность условна и может меняться. Чередуясь в течение учебного года, все виды декорирования взаимно дополняют и обогащают друг друга.

В содержании программы предполагается обучение простым декоративным техникам (имитация деревянных, металлических, керамических, состаренных поверхностей) с использованием распространённых вторматериалов (бросовых): бумага, фольга, диски, проволока, пуговицы, картон, различный пластиковый и природный материал, яичная скорлупа, скорлупа от орехов и т.п.

К обучению по программе принимаются дети, желающие заниматься декорированием без учета начального уровня подготовки в данной области. Однако, в начале учебного года с ними проводится собеседование на предмет выявления личных предпочтений в области декоративно-прикладного творчества, с целью корректировки практической части изучаемых тем (выбора материалов, сложности изделия и т.д.).



Программа предусматривает переход от одного вида деятельности к другому в зависимости от индивидуальных возможностей и творческих способностей детей.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Модуль	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Секреты декора	20	52	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися, итоговая работа, занятие-презентация, выставка
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, наблюдение
2.	Понятие композиции в декоративно-прикладном творчестве	2	2	-	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
3.	Понятие цвета	4	2	2	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
4.	Работа с бумагой, картоном, фольгой	6	2	4	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
5.	Работа с пластиковым материалом	8	2	6	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
6.	Работа с природным материалом	8	2	6	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
7.	Работа с волокнистым материалом	10	2	8	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися

8.	Работа с тканью	8	2	6	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
9.	Работа металлоломом	8	2	6	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
10.	Проектирование и изготовление предметов интерьера в любимых техниках, на выбор с использованием различных вторматериалов (бросовых)	10	2	8	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
11.	Основы выставочной деятельности. Оформление выставки	4	2	2	Беседа, наблюдение
12.	Итоговое занятие «Любимое изделие» Презентация проектов	2	2	-	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися, презентация
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вводное занятие

*Теоретический материал:*

- Что такое декор и как его применять в предметах быта;
- История возникновения декора;
- Что такое вторматериал (бросовый), его варианты для использования в декорировании предметов интерьера;
- Материалы и инструменты для декорирования.

#### 2. Понятие композиции в декоративно-прикладном творчестве

*Теоретический материал:*

- Композиция в декоративно-прикладном творчестве;
- Правила композиции: правило золотого сечения, передача движения или динамики, покоя или статики;
- Приёмы композиции: передача ритма, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра;

- Средства композиции: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, центр.

### **3. Понятие цвета**

*Теоретический материал:*

- Тёплые и холодные цвета;
- Варианты сочетания цветов с помощью цветового круга.

*Практическая работа:*

- Готовим цветовой круг для дальнейшего использования в работе.

### **4. Работа с бумагой, картоном, фольгой**

*Теоретический материал:*

- Кратко об истории возникновения бумаги, картона, фольги;
- Знакомство с их свойствами;
- Какие техники ДПИ возможны при работе с бумагой, картоном и фольгой;
- Правила подбора изображения и материалов.

*Практическая работа:*

- Подбор и подготовка изображения;
- Подготовка материалов;
- Проработка темы «композиция» в ДПИ: создание статичной, симметричной композиции;
- Изготовление композиций из бумаги, картона и фольги.

### **5. Работа с пластиковым материалом**

*Теоретический материал:*

- Интересные факты из истории возникновения полимерных материалов;
- Особенности технологии работы с синтетическим и полимерным материалом.

*Практическая работа:*

- Подбор и подготовка изображения;
- Подготовка материалов;
- Проработка темы «композиция» в ДПИ: выделение сюжетно-композиционного центра;
- Изготовление композиций из полимерных материалов.

### **6. Работа с природным материалом**

*Теоретический материал:*

- Виды природного материала.

*Практическая работа:*

- Подбор и подготовка изображения;
- Подготовка материалов;
- Проработка темы «композиция» в ДПИ: передача ритма;

- Изготовление композиций из природных материалов.

## **7. Работа с волокнистым материалом**

*Теоретический материал:*

- Знакомство с различными видами волокнистого материала.

*Практическая работа:*

- Подбор и подготовка изображения;
- Подготовка материалов;
- Проработка темы «композиция» в ДПИ: равновесие;
- Изготовление композиций с использованием волокнистого материала.

## **8. Работа с тканью**

*Теоретический материал:*

- Особенности работы с тканью;
- Знакомство с аппликацией из ткани;

*Практическая работа:*

- Подбор и подготовка изображения;
- Подготовка материалов;
- Проработка темы «композиция» в ДПИ: цвет, контраст, целостность;
- Изготовление композиций с использованием техники «аппликация».

## **9. Работа с металлоломом**

*Теоретический материал:*

- Знакомство с понятием «металлолом»;
- Особенности работы с металлоломом;

*Практическая работа:*

- Подбор и подготовка изображения;
- Подготовка материалов;
- Проработка темы «композиция» в ДПИ: передача движения, динамики или покоя, статики;
- Изготовление композиций из металлолома, использование металлолома в декорировании предметов на выбор.

## **10. Проектирование и изготовление предметов интерьера в любимых техниках (итоговая работа) с использованием различных вторматериалов (бросовых)**

*Теоретический материал:*

- Основные этапы проектирования изделия;
- Технологическая последовательность изготовления изделия.

*Практическая работа:*

- Выбор объекта проектирования, технологии и техники изготовления.
- Составление описания изделия;
- Составление последовательности изготовления изделия;

- Подбор материалов и инструментов;
- Выбор приёмов, правил и средств композиции;
- Изготовление изделия.

## **11. Основы выставочной деятельности. Оформление выставки**

*Теоретический материал:*

- Основные понятия темы: выставка, выставочная деятельность, экспозиция;
- Основные правила формирования экспозиции;
- Правила оформления и способы подготовки работ к выставке.

*Практическая работа:*

- Изготовление приглашений на выставку;
- Подготовка помещения (учебного кабинета) к выставке;
- Оформление выставки работ за прошедший учебный год (групповая и индивидуальная работа).

## **12. Итоговое занятие «Любимое изделие». Презентация проектов.**

Учащиеся демонстрируют свое любимое изделие, выполненное в течение учебного года. Рассказывают о технологии его изготовления, о том, чем интересна была данная технология, что нового они узнали в процессе изготовления, с какими трудностями столкнулись и о том, что понравилось в работе, а что нет.

### **1.8. Планируемые результаты**

***Предметные результаты.***

По окончании изучения программы учащиеся будут знать:

- Понятие композиции, её правила, приёмы и средства;
- основные понятия в рамках изученных тем: декор, вторматериалы (бросовые), полимерные материалы, волокнистые материалы, тканые материалы, кожа, аппликация, мозаика, коллаж, природный материал.
- основы цветоведения: цветовой тон, светлота, насыщенность, основные и второстепенные цвета, холодные и теплые цвета;
- основные инструменты и материалы, используемые в рамках изученных тем.

**Учащиеся будут уметь:**

- пользоваться понятийным аппаратом в рамках тем курса;
- составлять композицию по изученным правилам, приёмам и средствам;
- подбирать цветовые сочетания для декорируемых изделий;
- получать нужные оттенки, путем смешивания красок разных цветов;
- выбирать материалы, в том числе, вторматериалы (бросовые) для декорирования предметов интерьера;
- выбирать технологию декорирования предметов интерьера;
- осуществлять приемы выполнения работ в рамках изученных тем;

- применять ручной инструмент и использовать различные приборы в рамках тем курса;
- сочетать в одном изделии несколько техник;
- осуществлять подготовку работ к выставке.

#### ***Личностные универсальные учебные действия:***

*Учащийся будет способен:*

- проявлять интерес к знаниям в области изучаемых тем;
- ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата;
- проводить самооценку на основе заданных педагогом критериев успешности деятельности, а затем и на основе самостоятельно выделенных критериев успешности деятельности;
- проявлять потребность в творческом самовыражении и самореализации, признании результатов своей творческой деятельности в учебной группе и ближайшем социальном окружении.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Учащийся будет способен:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- работать по предложенному педагогом алгоритму, реализуя правильную технологическую последовательность выполнения техники декорирования;
- планировать свои действия и деятельность;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль при выполнении текущих работ при помощи педагога, а затем самостоятельно;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- самостоятельно вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок.

#### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Учащийся будет способен:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения текущих работ, а также небольших проектных работ с использованием литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. в Интернет;
- выбирать и использовать различные виды вторматериалов (бросовых) для решения художественных задач и представления их результатов;
- анализировать образцы работ, выделять главное, устанавливать сходство между изучаемыми процессами декорирования;
- задавать педагогу вопросы по изучаемой теме, высказывать суждения, делать выводы, аргументировать свои идеи.

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Учащийся будет способен:*

- совместно обсуждать план и этапы намеченной работы;
- допускать существование различных точек зрения;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве, работать в группе.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Основные характеристики образовательного процесса</b>	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	19
7	Начало занятий	4 сентября
8	Выходные и праздничные дни	6.11 1.01 – 8.01 23.02 8.03 1.05-3.05 9.05-10.05
9	Окончание учебного года	27 мая

### **2.2. Материально-технические условия реализации программы**

#### *1. Оборудование:*

- столы и стулья;

- доска;
- ноутбук;
- принтер струйный цветной;
- принтер лазерный цветной;
- шкафы и тумбы для хранения;
- коробки картонные для хранения личных вещей;
- доступ к проточной воде

2. *Медиапособия:*

- презентации по темам курса;
- фото и видео по темам курса;
- журналы «Ручная работа», «Бурда», «Деко», «Лена», «Рукоделие».

3. *Инструменты и материалы:*

№ п/п	Материалы/инструменты	Кол-во из расчёта на одного ребенка в течение уч. года (шт./упаковка)	% использования на занятиях в течение уч. года
1.	карандаши простые	1	80%
2.	ластик	1	80%
3.	ножницы	1	100%
4.	горячий пистолет	1 (расчёт на группу из трех детей)	20%
5.	кисти плоские (синтетические) разных размеров	3	20%
6.	кисти плоские (щетина) разных размеров	3	20%
7.	палитра	1	20%
8.	трафареты пластиковые	5	15%
9.	мастихины разных форм и номеров	2	15%
10.	ёмкости для воды	1	20%
11.	линейка	1	5%
12.	канцелярский нож (нож для резки бумаги)	1	20%
13.	губки хозяйственные или поролон	2	5%
14.	фен для сушки	1 (расчёт на группу из трех детей)	10%



15.	цветовой круг	1	60%
16.	лак акриловый на водной основе (матовый, глянцевый)	1	20%
17.	краски акриловые художественные разных цветов (10 цветов по 100 мл)	1	20%
18.	Фломастеры (набор)	1	5%
19.	различный природный материал	-	10%
20.	бумага для офисной печати А-4	30	80%
21.	картон белый и цветной формата А-4	По 5 упаковок	20%
22.	Бумажные полотенца	1	50%
23.	грунт акриловый художественный белый	1	20%
24.	клей ПВА	1	20%
25.	клей «Момент» (супер-клей, гель, универсальный, бесцветный)	1	20%
26.	шпатлевка акриловая для дерева (белая)	0,5	5%
27.	рамки разных форматов для оформления плоскостных работ	10	80%
28.	обрезки ткани разных размеров	-	10%
29.	различный волокнистый материал (нитки, вата, шнуры и т.п.)	-	10%
30.	различный металлолом (гайки, болты, шестеренки, металлические предметы разных форм, жестяные банки)глина	-	10%
31.	различный пластиковый материал (бутылки, крышки, диски и т.п.)	-	10%
32.	фольга	-	5%

### Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования. Профессиональная категория: без категории, первая категория. Уровень образования педагога: высшее. Уровень соответствия квалификации: образование педагога соответствует профилю программы. Стаж работы по специальности не менее полугода.

### **2.3. Методические материалы**

Формы и методы проведения учебных занятий подбираются с учетом возрастных и психологических особенностей детей в группе, целей и задач образовательной программы, специфики предмета, в основном это:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ) – передача необходимой для дальнейшего обучения информации;
- демонстрационный – демонстрация способов и приемов работы с материалом и инструментом, демонстрация готовых работ;
- наглядный – посещение выставок и музейных экспозиций декоративно-прикладного творчества, просмотр изображений предметов интерьера выполненных в традиционных и современных декоративных техниках с использованием вторматериалов (бросовых);
- аналитический – изучение и анализ творческих источников по темам курса;
- проблемно-поисковый – поиск, сбор и анализ информации по теме курса или свободной, интересующей теме, связанной с декорированием;
- творческая мастерская (практическое занятие, основанное на индивидуальном подходе);
- занятие-презентация;
- проектный – разработка проектов по декорированию и созданию декоративных предметов интерьера.

#### **Используемые педагогические технологии и их элементы:**

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированное обучение;
- информационно-коммуникативные;
- технология сотрудничества;
- элементы технологии мастерских.

Эти педагогические технологии, не заменяют традиционную систему, а органично дополняют и расширяют ее.

Одним из средств решения проблем по оздоровлению детей становятся здоровьесберегающие технологии, без которых немислим образовательный процесс. Для активизации и отдыха ребят на занятии, а также для предупреждения и снятия утомления на занятиях предусмотрены пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз, элементы зарядки для тела.

На занятиях детям с различной подготовкой даются разноуровневые задания, которые включают в себя базовые, упрощенные или усложненные задачи: более сильным детям интересно и доступно выполнение более сложной поделки, менее подготовленным предлагаю выполнить упрощенный вариант.

Использование средств информатизации и информационных технологии в обучении помогает эффективнее вести процесс воспитания и развития своих подопечных, чтобы учебный процесс был более эффективным и привлекательным.

Использую на занятиях презентации, выполненные в программе PowerPoint для следующего содержания: для изучения нового материала, при изучении способов изготовления изделий, а также на итоговых занятиях. Использование готовых или созданных мной презентаций на занятиях создает условия для творчества и является более эффективным средством повышения уровня познавательной активности. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяют достичь гораздо большего эффекта.

В качестве итоговой работы выпускники объединения проводят защиту своих творческих работ, используя презентации, подготовленные самостоятельно или с помощью педагога.

Использую технологию сотрудничества, которая реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект - субъектных отношениях педагога и ребенка. На занятиях совместно с обучающимися, или они самостоятельно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Применение выше описанных педагогических технологий позволяет развивать познавательные навыки детей, их критическое и творческое мышление, умение ориентироваться в информационном пространстве, а также видеть, формулировать и решать проблемы.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения, чаще всего их сочетание. В процессе занятия сочетается групповая и индивидуальная работа. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний, полученных обучающимися. Постоянно развивая интерес к занятиям, я выбираю такую форму проведения занятий, при которой ребёнку предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода.

### *Методическое обеспечение ДООП «Секреты декора»*

№	Раздел (тема) программы	Формы занятий	Педагогические технологии* и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий, материалы, инструменты	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные, планирование	Диагностические материалы, презентация	Ноутбук, примеры вторматериала (бросового) для использования в декорировании, цветовой круг	Беседа (входной контроль), наблюдение
2.	Понятие композиции в декоративно-прикладном творчестве	Беседа	Словесные, наглядные	Презентация	Ноутбук	Беседа, наблюдение
3.	Понятие цвета	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические	Презентация, цветовой круг	Ноутбук, цветовой круг, краски, кисти, ёмкости для воды	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
4.	Работа с бумагой,	Беседа;	Словесные,	Примеры	Ноутбук,	Беседа,

	картоном, фольгой	практическая работа, творческая мастерская	демонстрация способов и приемов работы, практические	готовых работ, презентация	различные виды вторматериалов (бросовых) из бумаги, картона, фольги, клей, фен бытовой для сушки, ножницы, нож канцелярский	наблюдение, анализ проделанной работы
5.	Работа с пластиковым материалом	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические	Примеры готовых работ, презентация	Ноутбук, различные виды вторматериалов (бросовых) из пластика, клей, фен бытовой для сушки, ножницы, нож канцелярский	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
6.	Работа с природным материалом	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические	Примеры готовых работ, презентация	Ноутбук, различные виды природных материалов, клей, фен бытовой для сушки, ножницы	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
7.	Работа с волокнистым материалом	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические	Примеры готовых работ, презентация	Ноутбук, различные виды волокнистых материалов, клей, фен бытовой для сушки, ножницы	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
8.	Работа с тканью	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические	Примеры готовых работ, презентация	Ноутбук, различные виды тканых материалов, клей, фен бытовой для сушки, нитки швейные, ножницы	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
9.	Работа металлоломом	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические	Примеры готовых работ, презентация	Ноутбук, различные виды металлических изделий, ножницы, инструменты для тиснения	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
10.	Проектирование и изготовление предметов интерьера в любимых техниках, на выбор с использованием различных вторматериалов	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические	Примеры готовых работ, презентация	Ноутбук, объект декорирования, бумага писчая, клеевой карандаш, простой	Беседа, наблюдение, анализ итоговой работы

	(бросовых)				карандаш, шаблон с рисунком, резинка стирательная, ножницы, бытовой фен для сушки, акриловые краски, различные виды бросовых материалов.	
11.	Основы выставочной деятельности. Оформление выставки	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические	Примеры готовых работ, презентация	Ноутбук, презентация, фотоматериалы.	Беседа, наблюдение
12	Итоговое занятие «Любимое изделие» Презентация итоговой работы.	Беседа; творческая мастерская	Словесные, демонстрация способов и приемов работы, практические, наглядные	Примеры готовых работ, презентация	Ноутбук	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы

\* Система занятий основана на использовании лично-ориентированной технологии обучения с элементами технологии мастерских, информационно-коммуникационных, технологий сотрудничества и здоровьесберегающих технологий.

#### **2.4. Формы аттестации и оценочные материалы**

Оценка освоения детьми программы состоит из трех диагностических блоков:

- входной контроль (в начале года) – осуществляется в форме беседы, для определения начального уровня подготовки и теста дивергентного (творческого) мышления Вильямса для определения уровня творческих навыков;
- текущий контроль (по окончании первого полугодия) – осуществляется в форме наблюдения, беседы в процессе выполнения заданий и викторин по темам программы, а также проверки качества готовых изделий в процессе выполнения работ;
- итоговый контроль обучающихся (в конце года) – оценка уровня достижений, заявленных в общеразвивающей программе, в форме выполнения итоговой и ее презентации на итоговом занятии, участия в выставках и конкурсах различного уровня, а так же организации и оформления итоговой выставки работ, выполненных в течение учебного года. И теста дивергентного (творческого) мышления Вильямса для определения уровня творческих навыков.

#### ***Оценочные материалы***

Предметные результаты обучающихся оцениваются с помощью методик диагностики: наблюдение, беседа, анализа выполненной работы.

Для оценивания результатов используется индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Таблица 1).

В ней в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого качества (высокий, средний, низкий), отмечается динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком.

### Индивидуальная карточка учёта результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

*(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)*

Фамилия, имя ребёнка \_

---

Возраст ребёнка \_

---

Вид и название детского объединения \_

---

Фамилия, имя, отчество педагога \_

---

Дата начала наблюдения \_

---

Таблица 1

Показатели	Точки контроля/ уровни (высокий, средний, низкий) - баллы								
	Входной контроль (в начале учебного года)			Конец 1 полугодия			Конец учебного года		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
<i>1.1 Теоретические знания по каждой теме программы:</i>									
а) понятие декора									
б) понятие вторматериала (бросового)									
г) понятие композиции									

д) правила композиции									
е) приёмы композиции									
ж) средства композиции									
<i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i>									
а) аккуратность									
б) внимательность									
в) технологическая дисциплина									
г) организация рабочего места и содержание его в чистоте									
д) эстетический вкус									
ж) интерес									
<i>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</i>									
а) горячим пистолетом									
б) резаком									
в) мастихинами									
г) трафаретами									
<i>2.3. Творческие навыки:</i>									
а) беглость									
б) гибкость									
в) оригинальность									
г) разработанность									
д) название									

3.1. <i>Учебно-интеллектуальные умения:</i>									
а) подбирать и анализировать специальную литературу									
б) пользоваться компьютерными источниками информации									
3.2. <i>Учебно-коммуникативные умения:</i>									
а) слушать и слышать педагога									
б) выступать перед аудиторией									
в) вести полемику, участвовать в дискуссии									
3.3. <i>Учебно-организационные умения и навыки:</i>									
а) умение организовать своё рабочее (учебное) место.									
б) навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности									
в) умение аккуратно выполнять работу									
4.1. <i>Участие в различных выставках и конкурсах</i>									
<b><i>Всего баллов:</i></b>									

Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребенка по отношению к нему самому, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания - сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем - важнейшее отличие дополнительного образования, стимулирующее и развивающее мотивацию обучения каждого ребенка.

На входном контроле не оцениваются теоретические знания по каждой теме программы и владение специальным оборудованием.

На промежуточном контроле не оцениваются творческие навыки.



**Мониторинг результатов обучения ребёнка  
по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможно е число баллов	Формы и методы контроля (диагностик и)
<b>1. Теоретическая подготовка учащегося</b>				
<i>1.1 Теоретические знания по каждой теме программы:</i> а) понятие декора, б) понятие вторматериала (бросового), г) понятие композиции, д) правила композиции, е) приёмы композиции, ж) средства композиции	Глубина и широта знаний по предмету	Низкий уровень - недостаточны знания по содержанию, знает отдельные определения	Н - 1 С -3 В- 5	Наблюдение, беседа, анализ готовых работ, викторина
		Средний уровень - имеет неполные знания по содержанию, не использует дополнительную литературу		
		Высокий уровень - имеет широкий кругозор знаний по содержанию, владеет определенными понятиями (основные определения по изучаемой теме), пользуется дополнительным материалом		
<b>2. Практическая подготовка ребенка по каждой теме программы</b>				
<i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i> а) аккуратность, б) внимательность, в) технологическая дисциплина, г) организация рабочего места и содержание его в чистоте	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Низкий уровень – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков  Средний уровень –объем усвоенных умений и навыков составляет более ½  Высокий уровень - ребенок овладел практически	Н - 1 С -3 В- 5	Наблюдение, беседа, анализ готовых работ, в том числе самим учащимся

		всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой за конкретный период		
<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением:</p> <p>а) горячим пистолетом, б) резаком, в) мастихинами, г) трафаретами</p>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p>Низкий уровень – ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</p> <p>Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога</p> <p>Высокий уровень-работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</p>	<p>Н - 1 С -3 В- 5</p>	Наблюдение, беседа, анализ готовых работ, в том числе самим учащимся
<b>2.3. Творческие навыки</b>				
2.3. Творческие навыки:	Критерии для каждого показателя свои			Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса
а) беглость	<p>Определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.</p> <p>Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления</p>		<p>Н - 0-4 С – 5-8 В - 9-12</p>	
б) гибкость	<p>Число изменений категории рисунка, считая от первого.</p> <p>Возможные категории: <b>живое (Ж):</b> человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т. д.; <b>механическое, предметное (М):</b> лодка, космический корабль, велосипед,</p>		<p>Н - 0-3 С - 4-6 В - 7-11</p>	

	<p>машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.; <b>символическое (С)</b>: буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т. д.; <b>видовое, жанровое (В)</b>: город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т. д.</p>			
в) оригинальность	<p>Местоположение (внутри/снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.  <b>1 балл</b> - рисуют только снаружи;  <b>2 балла</b> - рисуют только внутри;  <b>3 балла</b> - рисуют как снаружи, так и внутри (синтез)</p>		<p>Н – 0-12  С – 13-24  В - 25-36</p>	
г) разработанность	<p>Симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.  <b>0 баллов</b> - симметрично внутреннее и внешнее пространство;  <b>1 балл</b> - асимметрично вне замкнутого контура;  <b>2 балла</b> - асимметрично внутри замкнутого контура;  <b>3 балла</b> - асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура</p>		<p>Н – 0-12  С – 13-24  В - 25-36</p>	
д) название	<p>Богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного</p>		<p>Н – 0-12  С – 13-24  В - 25-36</p>	

	<p>на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).</p> <p><b>0 баллов</b> - название не дано;</p> <p><b>1 балл</b> - название, состоящее из одного слова без определения;</p> <p><b>2 балла</b> - словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке;</p> <p><b>3 балла</b> - образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, то есть скрытый смысл</p>			
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребёнка</b>				
<p><b>3.1.</b> <i>Учебно-интеллектуальные умения:</i> а) подбирать и анализировать специальную литературу, б) пользоваться компьютерными источниками информации</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<p>Низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с литературой и электронными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога и родителей.</p> <p>Средний уровень – работает с литературой и электронными источниками информации с помощью педагога или родителей.</p> <p>Высокий уровень - работает с литературой и электронными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей</p>	<p>Н - 1 С - 3 В - 5</p>	<p>Беседа, наблюдение</p>
<p><b>3.2.</b> <i>Учебно-коммуникативные</i></p>	<p>Критерии для каждого показателя свои</p>			

<i>е умения:</i>				
а) слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<p>Низкий уровень – с трудом воспринимает полученную информацию и применяет менее ½ полученной информации на практике.</p> <p>Средний уровень – педагогу приходится уточнять информацию для учащегося, применяет ½ полученной информации на практике.</p> <p>Высокий уровень - хорошо воспринимает полученную информацию и применяет её на практике</p>	Н - 1 С -3 В- 5	Беседа, наблюдение
б) выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<p>Низкий уровень – учащийся с трудом выступает перед аудиторией, стесняется, комплексует, теряется.</p> <p>Средний уровень – педагогу приходится помогать в момент выступления учащегося перед аудиторией.</p> <p>Высокий уровень - учащийся свободно держится перед аудиторией</p>	Н - 1 С -3 В- 5	Беседа, наблюдение, презентация детьми своих проектов
в) вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Низкий уровень – учащийся не проявляет интерес к дискуссиям и не может выстраивать логические цепочки в них	Н - 1 С -3 В- 5	Беседа, наблюдение, презентация детьми своих проектов

		<p>Средний уровень –педагогу приходится помогать учащемуся в момент дискуссии и выстраивании логической цепочки.</p> <p>Высокий уровень - учащийся активно принимает участие в дискуссиях, хорошо выстраивает логику доказательств</p>		
<i>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</i>	Критерии для каждого показателя свои			Беседа, наблюдение
а) умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<p>Низкий уровень – учащийся готовит место к работе только с помощью педагога и убирает его за собой после напоминания педагога.</p> <p>Средний уровень –педагогу приходится периодически помогать учащемуся в момент подготовки рабочего места и напоминать об его уборке.</p> <p>Высокий уровень - учащийся всегда самостоятельно готовит рабочее место и не забывает убирать его по окончании работ</p>	Н - 1 С -3 В- 5	Беседа, наблюдение
б) навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил программным требованиям	Низкий уровень – учащийся соблюдает правила безопасности при работе в мастерской только после напоминания педагога.	Н - 1 С -3 В- 5	Беседа, наблюдение

		<p>Средний уровень – педагогу приходится периодически напоминать о соблюдении правил безопасности при работе в мастерской.</p> <p>Высокий уровень - учащийся всегда и без напоминаний соблюдает правила безопасности при работе в мастерской</p>		
в) умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<p>Низкий уровень – работы учащегося требуют большей аккуратности, педагогу приходится постоянно об этом напоминать в процессе изготовления работы.</p> <p>Средний уровень – педагогу приходится помогать учащемуся в момент выполнения работы и напоминать про аккуратность работы.</p> <p>Высокий уровень - работы учащегося выполнены аккуратно</p>	Н - 1 С -3 В- 5	Беседа, наблюдение
<b>4. Предметные достижения учащегося</b>				
<i>4.1. Участие в различных выставках и конкурсах</i>	Оценивается частота участия в выставках и конкурсах и занимаемые места	<p>Низкий уровень – эпизодическое участие в рамках детского объединения или их отсутствие.</p> <p>Средний уровень – участие в выставках детского объединения и городских, без</p>	Н - 1 С -3 В- 5	Анализ результатов участия в выставках и конкурсах

		призовых мест. Высокий уровень - участие в выставках и конкурсах на уровне города, области и выше с призовыми местами		
--	--	--	--	--

### Формы подведения итогов и способы проверки реализации программы

Вид контроля	Сроки	Задачи	Форма контроля	Методы контроля
Входной контроль	Начало учебного года (сентябрь – октябрь)	Выявление начального уровня подготовки	Вводное занятие	Беседа, наблюдение, тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса
Промежуточный контроль	Конец первого полугодия: по прохождении тем программы	Выявление степени усвоения учебного материала по прохождении тем программы	Итоговые занятия – по окончании изучаемых тем	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
Итоговый контроль	Конец учебного года	Закрепление знаний, корректировка программы по необходимости	Занятие-презентация, выставка работ	Беседа, наблюдение, анализ готовых работ и презентации, тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса

### Список литературы

#### Список литературы для педагога

1. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества/ С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
2. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие/ Н. П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2004.
3. Тропина Т.Н., Беляев В.И. Основы декоративной композиции: учебно-методическое пособие. – Новосибирск: НГПУ, 2005. - 72 с.
4. Браиловская, Л.В. Дизайн интерьера в восточном стиле: Япония, Китай, Индия, Египет/ Л. В. Браиловская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004.



5. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия./ Л.В. Варава. – Ростов н/Д.: Феникс; Донецк: Кредо, 2007. – 304 с.
6. Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды/ А. А. Грашин. – М.: Архитектура-С, 2004.
7. Детали интерьера: сам себе декоратор: советы профессионалов: пер. с англ. – М.: Ниола 21-й век, 2006.
8. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства /С.С. Константинова. – Ростов н/Дону: Феникс, 2004.
9. Доценко Ю.М. Креативный квилтинг. Практическое руководство и библиотека прописей для художественной стежки. –М.: Эксмо, 2021, 272 с.
10. Корчинова, О.В. Детское прикладное творчество/ О. В. Корчинова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
11. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие/ Г. М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2004.
12. Максимук, А.М. Предметы интерьера, сувениры и украшения из природного материала/ А. М. Максимук. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
13. Прекрасное своими руками: Народные художественные ремесла /сост. С.Газарян. – М.: Детская литература, 1986.
14. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: учебное пособие/ М. С. Соколова. – М.: Владос, 2005.
15. Фокина, Л. В. Орнамент: учебное пособие/ Л. В. Фокина. -Изд. 3-е, перераб. и доп. -Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
16. Риба М. Кожа. Художественная обработка. – М.: Художественно-Педагогическое издательство, 2007. - 160 с.
17. Журналы «Ручная работа», «Бурда», «Деко», «Лена», «Рукоделие».

### *Список литературы для детей и родителей*

1. Жукова, Н.А. Имитируем поверхности. Самая полная энциклопедия декоративных техник и материалов / Н.А. Жукова. – М.: Хоббитека, 2016. – 96 с.
2. Зайцева А.А. Имитация поверхностей / А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2015. – 64 с.
3. Пухол-Ксикой, Р., Касалс, Х.Х. Трафаретная роспись. Все техники и приемы / Пер. с англ. Е. Лозовской. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 128 с.
4. Сорокина, Т.А. Техника пейп-арт / Т.А. Сорокина. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 88 с.
5. Гайдаенко Е.А. «Нечто из ничего» / Е.А. Гайдаенко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008, 128 с.